



# ОПТИМИСТ

## ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА № 300

Мир принадлежит оптимистам, пессимисты – всего лишь зрители

### ИНФОРМАЦИОННАЯ ВОЙНА – МЫ ОТСТАЕМ НА ГОДЫ



решил не транслировать видеоролики, показывающие, что израильские дети находятся в заложниках в секторе Газа. Любой желающий при этом мог легко найти эти видео в социальных сетях.

Премьер Биньямин Нетаниягу и его министры хранили молчание, как и руководители служб безопасности. В стране не было действующей разъяснительной работы. В результате кадры зверств ХАМАСа стали основным фактором формирования общественного сознания.

Забудьте о красиво оформленных плакатах, помпезно озвученных видеороликах, всей пропаганде старого образца. Сегодняшняя пропаганда – оперативные видео, которые можно снять на передовой и мгновенно ими поделиться. Смартфоны легко превращаются в эффективную машину по формированию сознания. Какова сила изображений непосредственно с поля боя? Могут ли они оказывать серьезное влияние?

«Ещё как», – говорит доктор Яков Фальков, военный историк из Тель-Авивского университета, – «сторонники ХАМАСа видят видеозаписи, снятые террористами во время массовых убийств. Их распространяют, и это усиливает энтузиазм и поднимает моральный дух. Наконец-то у них есть история успеха, и какая история!»

Мы тем временем смотрим новости, слыша лаконичные, мало что говорящие сообщения ЦАХАЛа: «Мы поразили такую-то цель». Но общественность видит в Интернете, как израильских граждан захватывают и унижают. Об этом говорит вся страна. Это влияет на моральный дух в стране и армии».

Продолжение на стр.2

В первые дни войны казалось, что эти кадры везде: хорошо вооружённые террористы ХАМАСа пытаются проникнуть в израильские дома на границе, стреляют, тащат в Газу пленных, издеваются над ними, беспощадно убивают, празднуя свою чудовищную жестокость.

Эти видеоролики, снятые самими террористами, были мгновенно и широко распространены в социальных сетях – TikTok, Telegram, Instagram и т. д. Вызывает тревогу то, что на фоне полного хаоса, который царил в израильском правительстве, силовых структурах и средствах массовой информации в первые часы после нападения 7 октября, эти видео стали основным источником информации о происходящем.

Израильские СМИ решили оградить общественность от реалии-шоу смерти, хотя это были подлинные свидетельства с места событий. Например, израильский телеведущий Дани Кушмаро объяснил на 12-м канале, что телеканал



**К.ב. צלמים**  
צילום מקצועי  
לכל מטרה  
מגנטים לאירועים  
052-2485809 - 📞  
054-4971611 - 📞



Вам бы хотелось превратить ваши стихи в песню?  
- Услышать, как тексты наполняются разнообразием интонаций?  
- Заказать музыкальное или поэтическое поздравление?  
- Наполнить свой новый творческий проект стихами и песнями?

**Сейчас - это всё возможно!**

- Написание музыки и исполнение под гитару ваших стихов.  
- Озвучивание прозы, запись аудиокниг.  
- Написание на заказ стихов, музыки, запись и исполнение.

**Только голос наполняет слова настоящей жизнью!**

050-3059062  
050-7435866  
victor-s@mail.ru

כרמיאל היום



# כרמיאל מתגייסת איסוף מזון וציוד

של מצרכים ומוצרי מזון לתושבי הדרום, חיילי צה"ל וכוחות הביטחון  
בכל יום במרכז ברוך בין השעות 09:00-18:00

### רשימת הציוד המומלצת להביא:

- |                            |  |                              |
|----------------------------|--|------------------------------|
| ✓ כפפות חד פעמיות          | ✓ פליוס (בצבע שחור/צבאי)                 | ✓ מטענים ניידים              |
| ✓ סיגריות                  | ✓ סבונים / שמפו / מרכך                   | ✓ ברכיות                     |
| ✓ תחתונים לחיילים ולחיילות | ✓ דאודורנטים                             | ✓ כובעי צמר (בצבע שחור/צבאי) |
| ✓ גרביים צבאיות            | ✓ חומרי ניקוי - סבון כלים + סקוצ' / כלור | ✓ חם צוואר (בצבע שחור/צבאי)  |
| ✓ סכיני גילוח + קצף גילוח  | ✓ כפכפי אצבע                             | ✓ ש"קשים + מזרנים            |
| ✓ פנסים ראש                | ✓ טלף                                    | ✓ בקבוקי מים                 |
|                            | ✓ אוכל לתינוקות, בקבוקים ומוצצים         | ✓ סכ"ם חד פעמי               |

כרמיאל. מרכז החיים בגליל



**КЕНГУРУ** Индивидуальный подход и креативность

Графика    Тексты  
Реклама    Все виды печати

050-7435866

Ведение страниц в соцсетях



**ОПТИМИСТ**  
ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА ДЛЯ КАРМИЭЛЬЦЕВ И НЕ ТОЛЬКО

Вы можете заказать в нашей газете интервью, статью, рекламное объявление. Мы поможем провести рекламную кампанию вашей продукции и услуг, а также лучшее позиционирование на страницах нашей газеты и в соцсетях.

**30.000 читателей еженедельно!**

Вы можете поделиться с нами вашими публикациями в рубриках «творчество», «письма читателей» или «актуальные события».

e-mail  
optimist-gazeta@mail.ru

Продолжение.  
Начало на стр.1

## ИНФОРМАЦИОННАЯ ВОЙНА – МЫ ОТСТАЁМ НА ГОДЫ

Фальков уверен: подобные ролики быстро формируют коллективное сознание и должны стать частью боевых действий: «В войне в Украине это было очень заметно – русские не знали, как это делается, а украинцы снимали всё на видео и тут же выкладывали в Интернет».

«Здесь, в Израиле, в первые дни наши представители заикались, в то время как ХАМАС следил за тем, чтобы всё было снято на видео. Они понимают, что сегодня это работает именно так. В этом отношении мы отстаём от них на несколько световых лет».

Фалькову оппонирует профессор Ицхак Бен-Израэль, генерал-майор резерва и руководитель программы изучения проблем безопасности в Тель-Авивском университете. Он считает, что эти видео имеют ограниченную силу и не оказывают реального влияния на войну.

«Только если война длительная и затяжная, общественное мнение способно повлиять на руководство, а затем и на саму войну. Например, во время Первой Ливанской войны телевидение показало фотографию палестинского ребёнка, убитого на юге Ливана, и президент США Рональд Рейган наложил эмбарго на поставки ЦАХАЛу, что, несомненно, повлияло на ход войны».

По его словам, фотографии и видеоролики, размещённые палестинцами в Интернете после атаки на приграничные населённые пункты, не обладают такой силой: «Фотографии девушек, которых ведут по улицам Газы, не влияют на ход боевых действий. Воздействие в основном психологическое. Они могут усилить желание населения отомстить, но месть – плохой оперативный план».

«ЦАХАЛ сильно отстаёт».

Большинство мировых СМИ предпочли дистанцироваться от видеороликов ХАМАСа с крайне жестокими сценами. Официальные медиа стремятся избегать таких публикаций.

При этом Бен-Израэль заметил, что The New York Times к 9 октября стала предпочитать фотографиям массовых убийств в Израиле, устроенных ХАМАСом, кадры израильских бомбардировок Газы: «Мы всё ещё пытаемся смириться с убийством более тысячи мирных жителей, детей, приехавших на музыкальный фестиваль, а они показывают фотографии Газы. Почему? Потому что эти фотографии лучше, и потому что Израиль не публикувал



изображения целых семей, убитых в кибуцах и разбросанных по земле, или тех, кого убили на фестивале. Решение не публиковать такие фотографии – тоже вопрос культуры».

Армии обороны Израиля потребовалось несколько дней, прежде чем она пригласила средства массовой информации на юг страны, чтобы задокументировать произошедшую там резню. Возможно, это не только вопрос культуры, но и неправильный подход к борьбе за умы и сердца?

По словам профессора Фалькова, два года назад он опубликовал статью об элементе войны за сознание в современной войне, и предложил исследовательским органам развить эту тему как самостоятельное направление.

Его предложение отвергли. «Основная мысль в том, что наши соседи – ХАМАС, «Аль-Каида» и «Исламское государство» – намного лучше нас понимают важность этого вопроса в современной войне. Военные сказали: «Мы в это не верим». Формирование сознания в военное время – реальная тема, её преподают и изучают. Где эти курсы в ЦАХАЛе? Где наши профессионалы в этой области?»

«Армия действительно отстаёт. Она не организована так, как положено современной армии, когда речь идёт о публичной дипломатии и пресс-службе. Когда у вас погибает тысяча мирных жителей, это экстраординарная ситуация. Хорошо, фотографии погибших солдат вы не публикуете, но – мирных жителей?»

Стандарты западного общества – не публиковать, поскольку это задевает достоинство погибших. Я не требую полностью отбросить эти соображения и опубликовать каждое изображение. Но можно взять уже опубликованное и придать ему больший резонанс. Распространить за рубежом

изображения, пришедшие от ХАМАСа, – заставить закричать. А их нигде, даже по местному телевидению, не показывают».

«Удивительный прорыв».

Доктор Яэль Штернхель из Тель-Авивского университета, исследователь современной американской истории, отмечает, что с изобретением печатного станка одна революция в СМИ сменяла другую.

Гражданская война в США произошла одновременно с появлением популярной прессы и изобретением телеграфа. «Впервые появилось средство мгновенной передачи информации. Но телеграф в первую очередь передавал дезинформацию», – говорит она, – «репортёры передавали с фронта неточные сообщения, угождая редакторам и публике, а также потому что шли масштабные сражения и невозможно было сразу понять, кто победил, а кто проиграл».

«Война во Вьетнаме – первая «телевизионная» война. Способность американской общественности понять, что происходит, привела к антивоенной консолидации. Историки приписывают успех движения за гражданские права в 1960-е прямым телевизионным трансляциям – люди включали телевизор и видели белого шерифа, натравливающего собак на чернокожих детей».

Это пример того, как визуальные средства массовой информации могут определять политическую динамику. Сегодня мы переживаем новую медиа-революцию. Если раньше контроль над информацией переходил от правительства к прессе, то теперь он перешёл в руки каждого из нас».

Что касается ХАМАСа, Штернхель считает, что видеоролики, выпущенные им в первые дни войны, оказали влияние на европейские правительства и заставили их прекратить финансирование палестинцев.

Произошло бы это так быстро, если бы не эти видеоролики? Штернхель говорит: «Возможно, нет. Но мы определённо видим ускорение. Динамика происходит за считанные часы. Это не массовые убийства, о которых становится известно в конце войны или спустя годы; теперь всё это транслируется в прямом эфире».

Нирит Андерман, «ХаАрец»

## КУРС ДОЛЛАРА ПРОДОЛЖАЕТ РАСТИ



Курс американской валюты в пятницу утром вырос до 4.05 шекеля за доллар, игнорируя намерения Банка Израиля остановить падения шекеля путём вмешательства в валютные торги. На данный момент курс доллара толкает вверх разрыв в прогнозах относительно перспектив израильской и американских экономик: если в Израиле перспективы довольно мрачные, то в США последние данные указывают на устойчивый рост экономики.

Напомню, что сразу после начала войны с ХАМАСом Банк Израиля принял беспрецедентное решение вмешаться в торги, продавая доллар (до этого ЦБ только покупал американскую валюту), так как индикаторы указывали на рост курса доллара до 4.02–4.03 шекеля. Заявление ЦБ о готовности продать до 30 миллиардов долларов замедлило, но не остановило падение шекеля, ведь на данный момент доллар – намного более привлекательный инструмент инвестиций, нежели шекель, и пока что всё указывает на то, что привлекательность шекеля будет только падать.

В пятницу утром курса доллара прибавил

0.5% до 4.05 шекеля за доллар. На этой неделе Банк Израиля дал понять, что в ближайший понедельник не примет решение о снижении ключевой ставки. Но напряжённость на северной границе и пока что откладываемая наземная операция в секторе Газа указывают на то, что нынешний виток эскалации будет продолжительным, а значит, и болезненным для израильской экономики.

Экономическая ситуация ухудшалась ещё до начала военных действий: налоговые поступления стремительно снижались, а бюджетный дефицит увеличивался на фоне выросших расходов правительства, направленных отнюдь не на поощрение экономического роста. В результате у правительства нет денег для того, чтобы «разбрасывать их с вертолёта» во время войны, поддерживая потребление и экономический рост. Всё это неминуемо вынудит Банк Израиля уже в ближайшее время начать снижение ключевой ставки, чтобы облегчить финансовую нагрузку на потребителей и предпринимателей – и попытаться поощрить экономический рост. Подобный шаг вкупе с ростом доллара может в дальнейшем привести к новому витку инфляции. Рейтинговые агентства, обратившие внимание на ситуацию в Израиле ещё до войны на фоне масштабных протестов против судебной реформы, теперь сообщили о возможном пересмотре рейтинга. Агентство Moody's сообщило, что

начало пересмотр суверенного рейтинга Израиля с возможностью снижения на фоне эскалации вооружённого конфликта с группировкой ХАМАС.

«Кредитный профиль Израиля в прошлом демонстрировал устойчивость перед лицом террористических атак и вооружённых конфликтов», – написали аналитики Moody's Катрин Мюльброннер и Дитмар Хорнунг, – «однако серьёзность текущего конфликта повышает вероятность более длительного и существенного негативного влияния».

Ранее пересмотр рейтингов страны с возможностью снижения начало и другое ведущее рейтинговое агентство – Fitch Ratings.

**А в экономике США все хорошо.**

Согласно опросу The Wall Street Journal, в котором приняли участие 65 экономистов, доля экспертов, считающих вероятным наступление рецессии в США в течение ближайших 12 месяцев, впервые с середины 2022 года опустилась ниже 50%. Другими словами, в США перестали ждать ослабления экономики, и глава Федерального резерва Джером Пауэлл подтвердил это во время своего выступления 19 октября.

Если ранее рынок считал, что период повышения ставок американским регулятором подошёл к концу, то Пауэлл заявил, что сильная экономика США и сохраняющаяся напряжённость на рынках труда могут служить основанием для дальнейшего повышения ключевой ставки ФРС.

«Мы внимательно следим за последними данными, указывающими на устойчивость экономического роста и спроса на рабочую силу. Между тем, дополнительные доказательства продолжающегося роста показателей выше тренда, а также того, что напряжённость на рынке труда больше не ослабевает, могут поставить под угрозу дальнейший прогресс в борьбе с инфляцией и служить основанием для дальнейшего ужесточения денежно-кредитной политики», – заявил Пауэлл в своем выступлении.

Что касается инфляции, то, как сказал глава ФРС, «инфляция всё ещё слишком высока, и несколько месяцев хороших данных – это только начало того, что потребуется для укрепления уверенности в том, что инфляция устойчиво снижается к нашей цели». Доходность десятилетних казначейских облигаций США выросла в четверг почти до 5% – наиболее высокого уровня с 2007 года. Доходность двухлетних облигаций выросла до 5.25%, максимума с 2000 года, что говорит о том, что рынки не прогнозируют скорого снижения ключевой ставки. Естественно, в подобной ситуации, когда ключевая ставка в США и без того более высокая (5.25–5.5% по сравнению с 4.75% в Израиле), у шекеля практически нет шансов. Как показывает практика, вмешательство в торги Банка Израиля может сгладить скачки курса, но изменить тенденцию не в состоянии.

Ю. Легков, «Детали»

## 5 СОВЕТОВ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ, ЕСЛИ ПРО ВАС РАСПУСКАЮТ СПЛЕТНИ

На учёбе, на работе и просто в дружеской компании мы окружены самыми разными людьми. Общение всегда строится по-разному: с кем-то – тепло и открыто, с другим – натянуто и холодно. Но бывает и так, что человек, даже будучи внешне доброжелательным, за спиной рассказывает о нас небылицы и распускает слухи. Разберёмся, почему это происходит и как этому противостоять.

Разговоры об окружающих, коллегам, одноклассникам – обычное дело. Мы обмениваемся новостями, интересными особенностями, захватившими наше внимание. Однако находятся те, кто возводят данное занятие в некий культ, без которого уже не могут представить свою жизнь.

### ПОЧЕМУ ЛЮДИ СПЛЕТНИЧАЮТ?

*Чувство зависти.*

Его очень часто испытывают к тем, кто более успешен и ценен как профессионал. При наличии пустых амбиций и отсутствии осязаемых возможностей претворить их в жизнь у некоторых людей может появиться желание унижить, свести на нет то, что сделали другие, обесценивая их задумки. В этом случае нередко говорят, что идеи были украдены, проект сделан плохо, «зелёный свет» получен только из-за связей и т.д.

*Желание поощрения.*

Человек пытается представить себя в качестве непризнанного гения, отвергнутого «недалёкими» людьми, стремится выслужиться.

*Жажда быть в центре внимания.*

Человек ищет эмоционального удовлетворения от того факта, что его слушают, задают вопросы. Про правдивость изложенного в данном вопросе говорить не стоит – она значения не имеет.

«Если проследить эти мотивы, то становится ясно, что корнями проблемы являются внутренняя пустота и отсутствие реального смыслового наполнения», – говорит специалист Московской службы психологической помощи населению Денис Хакимов, – «когда нет свершений, которыми можно гордиться, а в жизни отсутствуют интересные моменты – хобби, семья, отношения, творчество и другие занятия, актуальное положение дел прикрывается яркой и броской ширмой в виде распространения слухов. Сложно представить, чтобы внутренне цельный, эмоционально зрелый человек мог заниматься чем-то подобным. Ему это просто не нужно, если у него есть конкретные цели. Тогда силы и ресурсы мобилизуются для полезного. А на обсуждение жизни других просто нет времени и, самое главное, желания».

Конечно, если кто-то начнёт рассказывать, что вы завели кошку, то особого вреда от этого не будет. Гораздо хуже, если пришлось столкнуться с целенаправленными попытками оклеветать, вынести на всеобщее обозрение личные проблемы, унижить честь и достоинство. Какие шаги предпри-

нять, чтобы снизить негатив и почувствовать себя увереннее?  
**КАК ПРОТИВОСТОЯТЬ СПЛЕТНЯМ?**

*1. Сохраняйте самообладание.*

Столкнувшись с несправедливостью, ложью или просто хамским отношением, нам хочется выплеснуть негодование, наказать обидчика и доказать свою правоту. Эти реакции понятны, но не всегда разумны.

Распускание сплетен может быть манипуляцией, целью которой – выбить почву у нас из-под ног. Сохраняя голову холодной, вы покажете свою стойкость и не дадите злопыхателям лишнего повода продолжать нападки.

*2. Не обвиняйте себя.*

Стоит сразу уяснить, что любое деструктивное поведение (распространение порочащей информации – как раз одно из них) – показатель не ваших проблем, а личности самого интригана: его комплексов, обид, непроработанных конфликтов. У таких людей в голове свой мир, который подпитывается рассказами об окружающих.

*3. Поговорите со сплетником.*

Иногда есть смысл откровенно объясниться. Возможно, просто возникло недопонимание или мы кого-то задела, сами того не желая. Есть вероятность, что разговор прояснит ситуацию и закроет вопрос. Однако важно помнить, что не всякий конфликт удаётся решить, как бы мы ни старались, и к этому нужно быть готовым.

*4. Не бойтесь защищаться.*

Бывают обстоятельства, как говорится, не терпящие отлагательств, когда сказанное «за глаза» порочит нашу деловую репутацию, профессиональные навыки, личные качества. Моральный вред можно и нужно компенсировать, иначе дальше будет только хуже. Поговорите с теми, кто вам симпатизирует, объясните ситуацию, разоблачите ложь. Но будьте осторожны, чтобы не усложнить отношения с лояльными людьми.

*5. Не отвечайте подобным на подобное.*

Манипулировать в ответ – тупиковый подход, который не позволяет решить внутренние разногласия, а только маскирует их. Распуская слухи о вашем недоброжелателе, вы, возможно, на короткий миг удовлетворите жажду возмездия, но потом сами погрязнете в этом токсичном занятии.

Оказаться тем, о ком будут шептаться, придумывая сказки и выворачивая наизнанку правду, мало кому захочется. Но если это произошло, в наших силах дать обидчику посильный отпор. И прежде всего – перестать подпитывать клеветников своими эмоциями, ведь им чаще всего только этого и надо.

Если дистанцироваться от происходящего становится непросто, можно проконсультироваться с психологом, чтобы разобраться в себе и понять, почему вас так задевают эти выдумки, и выработать подходящую тактику поведения.

*Д. Хакимов*

## ОДИНОЧЕСТВО ИЛИ ОДИНОКОСТЬ: В ЧЁМ РАЗНИЦА?

Тему одиночества неоднократно затрагивал немецкий социальный психолог Эрих Фромм, который утверждал, что переживание своей отдалённости от других людей порождает тревогу. В чём причина этих переживаний? Они заложены у нас на глубинном уровне.

Наши предки жили в общинах и близко взаимодействовали друг с другом – так они чувствовали себя в безопасности и могли рассчитывать на ближайшего соратника в добычании пищи. К тому же мы рождаемся зависимыми от значимых взрослых: период сепарации от родителей начинается с рождения и в идеале заканчивается только к совершеннолетию. Поэтому чувствовать себя членом социальной группы для многих крайне важно.

Однако есть люди, которые общаются с ограниченным кругом лиц, но при этом не испытывают мук одиночества. В таком случае мы наблюдаем позитивное чувство, связанное с одиночеством, и правильнее будет дать ему другое название – одинокость.

Люди, принявшие одиночество как данность, стараются рассмотреть в нём позитивные стороны. Они чувствуют себя комфортно в уединении и не пытаются его заполнить пустыми и бесполезными межличностными отношениями. Это время открывает для них возможность для самопознания и саморефлексии. Одинокость они рассматривают как ресурс,

который даёт им возможность абстрагироваться от суеты повседневной жизни и переизбытка информации – и погрузиться в свою аутентичность.

Другой взгляд на одиночество как на самостоятельный выбор человека высказал основоположник гуманистической психологии Карл Роджерс. В его понимании человек, который предпочитает одиночество, обладает глубоким чувством собственной индивидуальности, но боится быть самим собой с другими людьми. Он опасается, что его не поймут или отвергнут – поэтому, чтобы не утратить свою аутентичность и не раствориться в пучине трендов и модных течений современного общества, он старается оставаться в стороне.

Чтобы эффективно функционировать в обществе, ему важно будет научиться выстраивать такой способ взаимоотношений, где он будет общаться с другими людьми, но при этом сохраняя собственную автономию.

Как мы видим, одиночество имеет обратную сторону и может проявляться в форме одинокости – когда человек неподвластен тревоге, не имеет дефицитарного отношения к одиночеству и не пытается его восполнить. Он воспринимает одиночество как объективный факт человеческой жизни и эффективно использует возможности, которые оно ему предоставляет.

*Гришина Н. В*

## ПОЧЕМУ УМНЫЕ ЛЮДИ ДЕЛАЮТ ГЛУПЫЕ ОШИБКИ?

Ваши умственные способности не вызывают сомнений ни у вас, ни у окружающих. Вы бывший отличник и интеллектуальный центр любой команды. И всё же иногда в самый неожиданный момент вы совершаете такие смешные ошибки и принимаете настолько абсурдные решения, что впору схватиться за голову. Почему?

Обладать высоким интеллектом приятно и выгодно: по статистике, умные люди зарабатывают больше и даже дольше живут. Однако выражение «горе от ума» тоже не лишено научных оснований.

### ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ ЭТО ТАК?

Преподаватель Йельской школы менеджмента Шейн Фредерик провёл исследование, которое объясняет, почему рациональное мышление и интеллект не всегда сопутствуют друг другу. Он предложил участникам решить несколько простейших задач на логику. Например: «Бейсбольная бита и мяч вместе стоят доллар и десять центов. Бита стоит на доллар больше, чем мяч. Сколько стоит мяч?»

Если вы тоже ошиблись, не расстраивайтесь. Более половины студентов Гарвардского, Принстонского и Массачусетского технологического университетов, принявших участие в исследовании, решили задачу так же. На самом деле правильно – 5 центов.

Оказывается, академически успешные люди действительно совершают больше ошибок при решении задач в уме. Главная причина промахов – чрезмерная уверенность в собственных способностях.

Хотя мы не часто проводим время за решением логических загадок вроде упомянутой выше, мыслительные функции, задействованные в этом процессе, аналогичны тем, что мы используем каждый день в обычной жизни. Так что люди с высоким IQ часто допускают досадные промахи на рабочем месте.

### ПОЧЕМУ ТАК ПРОИСХОДИТ?

Автор бестселлеров об эмоциональном интеллекте Тревис Бредбери называет четыре причины.

*1. Самоуверенность.*

Мы привыкли быстро давать правильные ответы и иногда даже не осознаём, что отвечаем не думая.

«Самое опасное в ошибках интеллектуально развитых людей – то, что они и не подозревают, что могут ошибаться. Чем глупее ошибка, тем труднее человеку признать, что он её допустил», – говорит Тревис Бредбери, – «впрочем, люди с любым уровнем интеллекта страдают от «слепых пятен» в собственных логических построениях. Это значит, что мы легко замечаем чужие ошибки, но не видим свои».

*2. Недостаточное упорство.*

Когда всё даётся легко, сложности воспринимаются как нечто негативное. Как знак того, что ты не подходишь для решения этой задачи. Когда умный человек понимает, что ему предстоит проделать большую и сложную работу, он часто чувствует себя потерянным. В итоге он предпочитает заняться чем-то другим, чтобы подтвердить ощущение собственной ценности. Тогда как упорство и труд, возможно, через какое-то время принесли бы ему успех и в тех областях, которые изначально не давались.

*3. Привычка решать несколько задач одновременно.*

Такие люди быстро думают и поэтому нетерпеливы, любят делать несколько вещей одновременно, ощущая, что необыкновенно эффективны. Однако это не так. Многозадачность не только делает нас менее продуктивными: те, кто постоянно «разбрасывается», в действительности проигрывают тем, кто предпочитает целиком посвятить себя одному занятию в определённый промежуток времени.

*4. Неумение воспринимать обратную связь.*

Умные люди не доверяют мнению окружающих. Им трудно поверить, что есть профессионалы, способные дать им адекватную оценку. Это не только не способствует достижению высоких показателей, но и может приводить к токсичным отношениям на работе и в личной жизни. Поэтому им стоит развивать эмоциональный интеллект.



## ПЕРВЫЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР В АФРИКЕ



История эта полна парадоксов. Ведь первый оперный театр в Африке появился в мусульманской стране, но с лёгкой руки человека прозападного до мозга костей, который мечтал сделать Египет «частью Европы». К тому же это без преуменьшения великое культурное событие связано с мероприятием весьма приземлённым – строительством Суэца. А музыка, которую заказали для торжественного открытия театра и за которую великий композитор получил баснословный гонорар, прозвучала на берегах Суэцкого канала только через почти 150 лет. Но обо всём по порядку.

В 1863 году правителем Египта становится Исмаил-паша, приняв власть от своего почившего дяди Мухаммеда Саид-паши. Образование Исмаил-паша получил во Франции. А дядя, то ли опасаясь конкуренции, то ли безгранично доверяя Исмаилу, не торопился возвращать его из Европы и отправлял в различные заграничные миссии – к Папе Римскому, Императору Наполеону III и Султану Османской империи. А в 1861 году и вовсе отправил во главе 18-тысячной армии для подавления восстания в Судане. И стоит сказать, что Исмаил с этой миссией справился. Так или иначе, но в Египет Исмаил вернулся только после смерти дяди, чтобы принять бразды правления страной.

Человеком он слыл прогрессивным – тут же взялся за капиталистические реформы. И хотя Исмаил-паша весьма любил роскошь и был транжирой ещё тем – нужно отдать ему должное, в деле развития практически аграрного в ту пору Египта он сделал многое.

Во время правления Исмаила-паши в Египте были построены тысячи километров железных дорог, несколько тысяч километров телеграфных линий, десятки новых систем ирригации, более десятка мостов через Нил. Большое внимание он уделял развитию культуры и народного образования Египта. С его лёгкой руки в стране появилось более 4.5 тысяч школ, в том числе и для девочек. А в 1873 году открылся «Учебный дом наук» – высшее учебное заведение, где, кроме религиозных наук, преподавались и науки светские.

Понять философию и стремления Исмаила-паши можно из его заявления, сделанного в 1879 году: «Моя страна больше не в Африке; мы теперь часть Европы. Поэтому для нас естественно отказаться от наших прежних путей и принять новую систему, адаптированную к нашим условиям».

Правда, для реализации своих масштабных планов

Исмаил-паша брал кредиты у европейских стран. И хотя использовал он их весьма эффективно, допустил один суровый финансовый просчёт. Исмаил исходил из высоких цен на хлопок, который в тот момент был главной экспортной культурой Египта. Но после окончания войны между Югом и Севером в США цены на эту культуру обвалились, и Египет погряз в дефолте. Чтобы вывести страну из кризиса, в 1875 году Исмаил-паша продал Англии свои 46% акций Суэцкого канала, остальные владели французы. Но эта история случилось ещё в то благословенное время, когда о кризисе никто и не догадывался.



Одним из первых указов Исмаила-паши стал указ о запрещении принудительного труда на строительстве Суэцкого канала. В 1869 году строительство канала было окончено, и на ноябрь было намечено его торжественное открытие. И тут Исмаил-паша решил: событие-то значимое, и нужно пригласить на церемонию побольше европейских королей и королев. И чтобы не упасть в грязь лицом, он решил построить в Каире Оперный театр, который стал первым, кстати, не только в Египте, но и на всём африканском континенте.

Театр построили при участии итальянских архитекторов за 6 месяцев. Первый в Египте и всей Африке оперный театр вмещал 850 человек и отличался роскошью и величием. Известному итальянскому композитору Джузеппе Верди заказали оперу по мотивам египетской легенды: по задумке, на торжестве должна была прозвучать опера «Аида» – история о несчастной любви предводителя египетских войск Радамеса и рабыни Аиды, дочери эфиопского царя, с войсками которого сражаются египтяне. Но то ли переговоры с композитором велись долго, то ли ещё что-то пошло не так, но за написание «Аиды» Верди взялся лишь в 1870 году, когда открытие канала уже состоялось. Кстати, гонорар его составил по нынешним деньгам 200 тысяч долларов. Композитор щедро заплатил своему либреттисту, а часть средств передал пострадавшим при осаде Парижа. Египтяне по договору получали одну копию партитуры оперы и право первыми поставить оперу в Каире (и только в Каире!) Верди же сохранял за собой право на получение отчислений за каждое исполнение оперы, в какой бы точке земного шара оперу ни ставили, а также за публикации либретто и партитуры. Вот так и рушатся мифы о безденежных композиторах.

На торжествах же по поводу Суэцкого канала, на котором присутствовали по приглашению Исмаил-паши императрица Евгения, жена Наполеона III, король Австрии и наследный принц Пруссии, прозвучала опера «Риголетто» (это где ария про сердце красавицы).

Мировая премьера оперы «Аида» Верди в Каире состоялась только через 2 года после открытия Суэцкого канала – перед Рождеством 1871 года. В каирской опере собралось высшее общество со всего мира. Это был триумф! Не было на премьере только самого Верди. Он пришёл на премьеру оперы через 1.5 месяца в своём родном Милане. И снова ошеломительный успех! Композитора вызывали на сцену 32



раза.

И – да, в честь открытия Суэцкого канала опера «Аида» всё же прозвучала... Правда почти через 150 лет. На открытии так называемого Нового Канала исправили упущение 1869 года: «Аиду» представили на открытой площадке, рядом, на берегу канала. Трансляция этого события велась крупнейшими телеканалами мира, а жители многих крупных городов могли наблюдать за действием на огромных экранах, установленных на центральных площадях.

Вот только простояло здание каирской оперы всего 100 лет – в 1971 году театр полностью сгорел. Что было предсказуемо: здание целиком было построено из дерева, покрытого слоем алой с золотом штукатурки.

По официальной версии, причиной возгорания стало короткое замыкание в электроцепи. Была и криминальная версия возникновения пожара. Известно, что за два месяца до пожара была проведена полная реконструкция электросети здания. По свидетельским показаниям Салеха Абдуна, директора оперного театра, виновники пожара – члены одного из политических движений, пытавшиеся очернить тогдашнего президента Египта Анвара Садата. Но при этом есть информация, что ещё до пожара из театра пропали раритетная мебель и люстры, а также оригинальная партитура оперы «Аида», написанная от руки итальянским композитором Верди, и оригинальные костюмы к первой постановке легендарной оперы. Во время пожара сгорели картины великих художников, украшавшие стены театра, подарки от высоких зарубежных гостей, музыкальные инструменты и партитуры к операм и симфониям. Довольно странно выглядит и тот факт, что единственной плёнкой, на которой запечатлён пожар, стали кадры немецкого фотографа, который случайно проходил мимо.

После того, как первый на африканском континенте оперный театр сгорел, в Египте не было оперного театра на протяжении долгих 17 лет. Новый оперный театр возвели в центре Каира на острове Гезира по японскому проекту. Былого размаха уже нет – всё по-японски минималистично, но, надо отдать должное, с сохранением исламского стиля в архитектуре и камерными интерьерами. И сегодня это не просто театр – а настоящий культурный центр с открытой сценой и музеем современного искусства.

В память об Исмаиле-паше, который подарил египетской столице оперу и мечтал превратить Каир в «Париж на Ниле», на площади перед театром установлен памятник, и в честь его назван египетский город Исмалия.

Lada Baumgarten

## СТИХИЯ ВОЗДУХА В ЧЕЛОВЕКЕ



Лёгкие – этоместилище Воздуха, очищающего кровь. С помощью лёгких мы осуществляем газообмен между организмом и окружающей средой, поглощая кислород и выделяя углекислый газ. Но дыхание – это также образ связи Бога с сотворённым человечеством, спасением, пророчеством, верой и судом. При сотворении Адама «создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лицо его дыхание жизни, и стал человек душою живою».

Воздух связан с обонянием, то есть со способностью определять запах веществ, рассеянных в воздухе. Это одно из самых древних и важных чувств, при помощи которого млекопитающие ориентируются в окружающей их среде. Бог Ветхого Завета изображён вдыхающим приятное благоухание всесожжений. В Библии многократно повторяются выражения «всеожжение, жертва, благоухание, приятное

Господу».

Воздух связан со слухом, то есть с нашей возможностью воспринимать звуковые колебания окружающей среды, которые передаются по воздуху. Способность слышать связывается с уразумением и поиском знания. Именно через слух открывается Бог людям: «Слушайте, небеса, и внимай, земля, потому что Господь говорит».

Человек Воздуха подвижен, стремителен и любознателен. Он общителен, иногда даже чрезмерно, стараясь заполнить собой всё пространство, в которое попадает. Подчас его любознательность не отличается глубиной, он не пытается проникнуть в суть предмета и легко перескакивает с темы на тему. Человек Воздуха не любит обязательств и долговременных связей. Такие идиомы, как «строить воздушные замки» или «не иметь почвы под ногами» явно относятся к людям Воздуха. Однако Воздух даёт нам и немало позитивных качеств. Это вдохновение, без которого невозможна никакая творческая работа. Это любовь к свободе и незави-

симости – которые также должны сегодня стать основой мировоззрения любого взрослого человека. Гибкость, толерантность, терпимость – все эти качества также принадлежат Воздуху. Воздух толкает нас не только к глупым авантюрам, но и к духовным странствиям: поискам Эльдорадо, Святого Грааля, Бога.

В своей книге Хуан Кирло писал: «...воздух соотносится с тремя комплексами представлений: созидательным дыханием жизни и, следовательно, речью; со штормовым ветром, во многих мифологиях связываемым с идеей созидания, и, наконец, космосом как средой для движения и происхождения всех жизненных процессов. Свет, полёт, лёгкость, так же, как запах и аромат, соотносятся с общей символикой воздуха. Для Ницше воздух был высокой, внутренней материей, воплощением свободы человека. Он также добавлял, что отличительным признаком воздуха является его нематериальность».

Lada Baumgarten

## «ПАДЕНИЕ ДОМА АШЕРОВ»



Родерик Ашер (Брюс Гринвуд) – фармацевтический магнат, построивший вместе с сестрой Мэдлин (Мэри МакДоннелл) империю за счёт производства опасных болеутоляющих. Долгие годы сотрудник федеральной прокуратуры Огюст Дюпен (Карл Ламбли) безуспешно пытается обнаружить слабые места Ашеров и посадить их на веки вечные, но снова и снова проигрывает семейному адвокату Артуру Пиму (Марк Хэмилл). Всё меняется, когда многочисленные дети Родерика внезапно начинают умирать один за другим. После трагической гибели последнего Дюпен получает приглашение: если он придёт в полуразрушенный дом близнецов Ашеров, то узнает всю правду об их преступлениях, получит долгожданное признание и выяснит, что случилось с детьми Родерика.

Обозначив финал, повествование возвращается в прошлое, в день большого семейного ужина почти две недели назад. Поводом для встречи стала неприятная новость: среди Ашеров завёлся доносчик, который может разрушить корпорацию. Родерик приглашает детей за стол и объявляет начало игры – тот, кто выдаст «крота», получит круглую сумму и вечную любовь главы семейства. «Счастливой охоты!» – говорит герой Брюса Гринвуда, и кажется, будто в стенах огромного особняка сейчас начнётся битва в духе «Я иду искать» Мэттью Беттинелли и Тайлера Джиллетта, а по коридорам будет бегать Самара Уивинг в белом платье. Но нет: брачные и внебрачные дети Родерика расходятся по домам, так и не решив загадку, а в скором времени они начинают по очереди повторять судьбу героев избранных произведений Эдгара Аллана По.

В основе нового сериала Майка Флэнагана не просто известные произведения По – в тело восьмисерийного проекта вплетён сам автор, со всеми прилегающими к нему воронами, неверморам, легендами, домыслами и интерпретациями. Имя главной героини – анаграмма английского ворона (Raven-Verna), на янтарных витражах в баре, где герои отмечают начало 1980 года, изображены центральные персонажи произведений По, а номера домов – даты его рождения и смерти.

Взяв за основу готические мотивы, Флэнаган расширил

конструкцию своими постоянными образами (большой страшный дом, едва заметные мрачные фигуры на заднем плане) и широко обсуждаемыми явлениями («Наследники», Саклеры и Purdue Pharma). Лучше всего по-прежнему работает один из самых эффектных визуальных приёмов Флэнагана – вставка в угол кадра зловещей фигуры, которую никто не замечает. Жаль, правда, что на этот раз режиссёр идёт до конца и разряжает обстановку внезапным перемещением фигуры в центральную часть экрана, таким образом лишая её ужаса, присущего неизведанному. Большой страх внушали, например, каменные статуи в «Призраке дома на холме», часто меняющие своё положение. Никто из героев не обращал на них внимания – замечали перемены разве что самые сосредоточенные зрители.



«Падение дома Ашеров» – это прежде всего бенефис постоянной актрисы Флэнагана Карлы Гуджино («Игра Джеральда», «Дети шпионов»). Слово Дени Лаван в «Корпорации «Святые моторы»», Гуджино в каждом эпизоде профессионально перевоплощается в самых разных персонажей. Владелица бара, неуловимая обольстительница, пациентка частной клиники, страдающая от проблем с сердцем, сотрудница охраны, отражение в зеркале – для неё не существует границ. Несмотря на то, что каждый эпизод «Падения» становится личной историей смерти одного из Ашеров, героине Гуджино каким-то необъяснимым образом всегда удаётся переключать внимание на себя. У Генри Томаса, Кейт Сигел, Саманты Слоян, Т'Ниа Миллер, Сориян Сапкоты и Рахула Коли есть свои цветовые гаммы, тщательно продуманные и обставленные апартаменты, говорящие детали и предметы интерьера, но они всё равно обречены оставаться в тени Гуджино.

## «ДОРОГА ОТЧАЯНИЯ»



Рассел (Гаррет Хэдлунд) вышел из тюрьмы, где отбывал срок за непредумышленное убийство. В первые же часы на свободе его избивают друзья покойного. В надежде начать новую жизнь Рассел останавливается у отца (Мэл Гибсон). В эти же дни по штату блуждает Мэйбен (Уилла Фицджералд) – в попытках заработать хоть немного денег на еду для себя и для

дочери она останавливается в шаге от предоставления сексуслуг. Впрочем, от беды остановка не спасает – женщину насилует полицейский. Самооборона заканчивается убийством. Рассел и Мэйбен, незримо связанные – он, пытаясь застыть на месте, она, надеясь убежать как можно дальше, – сталкиваются на одном из провинциальных американских шоссе и спасают друг друга от худших версий самих себя. «Дорога отчаяния» на сто процентов оправдывает своё название. Хотя практически все герои картины и так терпят лишения, судьба подвергает их новым и новым испытаниям, ставя несчастных на грань самоубийства. Для такого кино есть известное клише «чернуха», но в США подобный жанр не распространён, последним ярким представителем был «Дьявол всегда здесь» трёхлетней давности. Учитывая, что в самом начале «Дороги» героиня акцентирует внимание дочери (и зрителя) на том, что они едут в Миссисипи, фильм можно отнести к категории южной готики. Тем более что и литературная основа имеется – одноимённый роман Майкла Фэрриса Смита.

Одну из ролей второго плана, отца Рассела, играет Мэл Гибсон. В последние годы участие актёра в каком бы то ни было проекте практически гарантировало присутствие



консервативной повестки в картине. Не стала исключением и «Дорога отчаяния» – лента пропитана соответствующими установками и ставит во главу угла семейные ценности. Даже к главному антагонисту, вспыльчивому алкоголику Ларри (Райан Херст), невольно проникаешься если не сочувствием, то пониманием. Ведь он так любит своего сына, своих друзей, свой дом. Только вот спился от тоски. Более образцового примера трагедии жителя американского Юга придумать невозможно. К сожалению, все места, где авторы могли бы проработать темы прощения, искупления, цикличности природы насилия, проходят будто на автопилоте. Хотя и персонажи прописаны более чем объёмно, и актёры справляются очень достойно, но кажется, будто чего-то не хватает. На экране сплошь однозначно хорошие люди в столь же однозначно скверных обстоятельствах. И в самом начале, и в самом конце и люди, и обстоятельства абсолютно одинаковые, характеры статичны, и ни в партнёрстве, ни в противостоянии между ними не высекается искры. При всём мастерстве технической команды и правильных моральных установках героев, воспринимаются события в картине не



На первый взгляд, все члены семейства Ашеров – персонажи отрицательные, заслуживающие каждого мгновения предсмертных мучений, уготованных им по сюжету. Но чем ближе к финалу, тем тяжелее понять, как Флэнаган относится к своим героям. Самым противоречивым оказывается финальный разговор близнецов, во время которого Мэдлин пытается выговориться и объясниться. Оправдания злодеяний звучат настолько дико, что монолог начинает походить на речь сумасшедшего, искренне полагающего, что он посвятил себя благородному делу. Неужели выросшие в нищете Мэдлин и Родерик и правда всего лишь хотели вернуть то, что принадлежит им по праву рождения (компанию Fortunato Pharmaceuticals), и изменить мир с помощью маленькой опиоидной таблетки, избавляющей от бесконечных головных и мышечных болей? Возможно. Но, как говорится, благими намерениями...

Преодолеть планку «Полночной мессы» (кстати, единственного сериала Флэнагана, который был написан не по мотивам литературного первоисточника) и «Призрака дома на холме» режиссёру не удалось, но перепрыгнуть «Клуб полночников» и «Призраков усадьбы Блай» – вполне. Среди всех проектов Флэнагана, созданных в партнёрстве с Netflix, «Падение», кажется, готово занять достойное третье место. Завершив сериальную хоррор-антологию, Флэнаган покидает Netflix и переходит к Amazon Prime Video. Кто знает, может, он вернётся к ранее отменённому из-за плохих сборов спин-оффа «Доктора сна», может, заинтересуется ещё одним домом или очередной историей о большой семье, а может, и вовсе попробует что-то новое. Одно ясно наверняка: после такой плодотворной работы с Netflix Флэнагану вряд ли придётся страдать от недостатка внимания.

как трагедии маленьких людей, а как неизбежная обыденность положения. Отвоёвывая себя у жестокой среды, они совсем не обращают внимания на главного врага – общество, погрузившее их в такие условия.

Возможно, в отсутствии источника зла есть авторский посыл, очень гуманный, но в то же время пессимистичный: никто ни в чём не виноват, все хорошие, просто судьба такая. И, может быть, правильно не выставлять крайними какие бы



то ни было институции, не обвинять ни правых, ни левых. В конце концов потерянное (в данном случае благополучие) искать надо там, где потеряли, а не там, куда падает больше всего света. Но кино из таких предпосылок получается довольно блёклым, хотя и претензии предъявлять сложно. Просто ещё одна история о простых людях, не больше, но ведь и не меньше.

«Дорога отчаяния», как и предыдущий фильм режиссёрки Крокер, не снискал каких бы то ни было наград на мировых фестивалях и вряд ли соберёт большую кассу. Но иногда дорогого стоит и возможность провести вечер в компании героев, которые не раздражают, которым хочется сопереживать, а не отвернуться и больше никогда не видеть.



**ВИКТОР САПИРО.** Поэт, бард, автор-исполнитель.

Создатель литературно-музыкальных проектов «Карантинные вечера» и «Вечерние аккорды». Лауреат израильских и международных фестивалей – «Дуговка», «Сахновка», «Зов Нимфея», «Русский стиль», «Союзники», «Земля Обетованная», «Барабан Страдивари», «Наш город», «Провинция у моря», «Триумф Афродиты», «Поэтический атлас», «Мгинские мосты», фестиваля молодёжной поэзии, интернет-конкурса Грушинского фестиваля. Победитель литературного конкурса Анжелы Гутерман. Обладатель «Золотой Арфы» международного фестиваля «Арфа Давида». Победитель литературного многоборья «МГП – Израиль». Обладатель Гран-при литературного конкурса им. О. Бешенковской.

Автор сборников стихов «По лестнице грифа», «Улететь», «Мотив неправильности мира», песенных альбомов «Белый ворон», «Запретный плод», «Феникс», «Ошибка системы».

### Точка отсчёта

Сложно с погодой – то дождь, то зной.  
Ладно, довольно – давай не ной,  
Это бывает любой весной.  
Глупости. Дребедень.  
Точка отсчёта – ноль-ноль – ноль-ноль,  
Новый несётся день.

Новые лица и голоса,  
Новые горы и небеса  
Новые реки, поля, леса,  
Сдохни – но уложись  
В двадцать четыре земных часа  
На однодневку-жизнь.

Двадцать четыре – нормальный срок,  
Хочешь – не трать, запасайся впрок,  
Вечность линейна – и пара строк  
Вряд ли её спасёт.  
Дальше – уже болевой порог,  
Это – на всё про всё.

Точка отсчёта всегда одна,  
Мир по нулям – и пошла волна,  
Каждая бездна – она без дна.  
Время берёт разбег,  
Чтобы хватило с лихвой, сполна  
На полноценный век.

На полноценную боль утрат,  
Счастье свершений и страх преград,  
На бесконечность и невозврат  
Стрелок «уже-ещё».  
В точке отсчёта – сам чёрт не брат  
Тем, кто ведёт отсчёт.

Мало смешного, но так и есть –  
Вестник, несущий дурную весть,  
Ты хорошо свою ношу взвесь –  
Точно не тяжело?  
Точка отсчёта – сейчас и здесь.  
Время уже пошло.

### Секунда

Я не понял, откуда,  
И не понял, куда –  
Пролетела секунда  
Вообще без следа!  
Без причин и без следствий,  
Как вода в решето –  
Даже несоответствий  
Не заметил никто,  
Что осталась лагуна,  
Что пусты зеркала...  
Но была же секунда,  
Только что ведь была!  
Сколько душу ни тешь ты –  
То ожог, то прыжок –  
А осколки надежды  
Так живучи, дружок...  
Как бы жизнь ни хотела  
Разбросать семена,  
Время – модная тема,  
Что на все времена,  
Информации скудной  
Невеликий навар...

В нашем мире секунда –  
Самый ходкий товар,  
Вроде – неинтересный,  
Вроде – недорогой,  
А прошла – и хоть тресни,  
И не будет другой!  
Пусть идея вторична  
И совсем не нова –  
Но спешат истерично  
За словами слова,  
Чтобы, выскользнув в щёлку,  
На ветру не истлеть,  
Чтобы миг не прощёлкать,  
А потом не жалеть,  
Время терпит покуда –  
Но цепляет, как клещ,  
Потому что секунда –  
Эксклюзивная вещь!  
Что же вы загрузили,  
Мой неюный корнет?  
В жизни всё в этом стиле –  
То ли есть, то ли нет...  
Я не понял, откуда,  
И не понял, куда –  
Пролетела секунда.  
Навсегда. Навсегда...

### Дымовая завеса

Я сейчас не на заре, не в дозоре,  
Но любому знатоку фору дам –  
Ощущение, что мир иллюзорен,  
Молча ходит по моим по следам!  
За деревьями не вымотришь леса,  
Из гипотез выбираешь верней...  
Перед нами – дымовая завеса  
И неведомое что-то за ней!

Покажись, краплённый туз из кармана,  
Поиграем в большинство-меньшинство...  
Здесь так много напустили тумана –  
И заставили смотреть на него!  
Это – двигатели псевдопрогресса,  
Тем, кто сверху, как обычно, видней...  
Перед нами – дымовая завеса  
И неведомое что-то за ней!

В наше время нужно быть экстремалом,  
Уповая на «авось, пронесёт»...  
Пандемия да война – разве мало? –  
И похоже, что на этом не всё!  
По сюжету развивается пьеса,  
Никуда никто не гонит коней...  
Перед нами – дымовая завеса  
И неведомое что-то за ней!

### Бутерброды падают маслом вниз

Время стучится в двери конём в пальто,  
Новую эру громко трубит горнист...  
Здесь всё возможно – но непреложно то,  
Что бутерброды падают маслом вниз!

Здесь бесконечны войны за мир и мор,  
Здесь компроматом слышится компромисс...  
Каркает ворон снова про Невермор –  
И бутерброды падают маслом вниз!

Текст оказался ролью для короля,  
Жаль, не прописан выход из-за кулис...  
Хочется всё сначала и всё с нуля –  
Но бутерброды падают маслом вниз!

Долго ли через пропасть пропасть во лжи?  
Чё там сказал компьютерный братец лис?  
Может сменится власть и промчатся жизнь –  
А бутерброды падают маслом вниз!

### Ленивое лето

Ленивое лето у входа блуждает –  
Что вижу, о том и пою –  
А как же иначе, природа всему голова...  
Ленивые мысли лениво рождают  
Ленивую песню мою,  
Слова упираются в ноты, а ноты в слова!

За дверью – ленивое лето  
Жарой обивает порог...  
Хватило бы солнца и света  
На наш суетливый мирок,  
На жалобы и на памфлеты,  
На истину и на враньё,  
На это ленивое лето,  
Ленивое лето моё!

Ленивое лето под музыку регги  
Вальяжно стучится в окно,  
О чём-то высоком поют на ветру провода...  
Дырявых секунд затрещали телеги,  
И, кажется, ясно одно –  
Что ясности нет и не будет уже никогда!

За дверью – ленивое лето  
Вразнос начинает шалить  
Всем тем, что на мух и котлеты  
Ещё предстоит разделить!  
Там к счастью стремится планета,  
Там планов людских громадьё,  
Там это ленивое лето,  
Ленивое лето моё...

Ленивое лето – вопросы-ответы,  
Похоже, уже не важны,  
На высших советах прекрасно решают без нас...  
Раскуплены все до галёрок билеты  
В театрах грядущей войны –  
И это прямой показатель наивности масс!

За дверью – ленивое лето  
Вселяет мне в душу комфорт,  
Что лишь середина куплета,  
Никак не финальный аккорд,  
Что песня – пускай не допета –  
Но можно закончить её  
Про это ленивое лето,  
Ленивое лето моё...

